

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

***ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ***

***«ТЕАТР»***

Данная программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основании авторской программы внеурочной деятельности «Театр» Генераловой И.А. (Сборник программ внеурочной деятельности. Начальная школа. Кн. 1 / Сост. Корчемлюк.- М.:Баласс., 2013.- Образовательная система «Школа 2100»).

Нормативными документами:

- Законом Российской Федерации от 29.12.12 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
- Инструктивно-методическим письмом Комитета по образованию от 21.05.15 №03-20-2057/15-0-0 «Об организации внеурочной деятельности при реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга»
- Положение «Об организации внеурочной деятельности при реализации ФГОС НОО и ФГОС ООО» (протокол №9 педаг. совета от 09.06. 2015 г., приказ №119 от 10.06.2015 г.).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

**Особенность** программы заключена в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания урока, сам творит каждое занятие, программа рассматривается не как неукоснительные требования, а как рекомендации.

**Теоретико - методологические основы** программы строятся на системно-деятельностном подходе.

**Цель программы:**

- Создание условий для развития личности ребёнка;
- Развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- Обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Программа ставит своей целью реализацию следующих **задач:**

- Опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать открытию и развитию потенциала каждого ребёнка;
- Формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;

- Прививать интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- Заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией относиться к любой работе;
- Ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

При организации работы используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные:

- Посещение театров с просмотром спектаклей, музеев, выставок, тематические экскурсии;
- Использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр;
- Работа с подручными материалами и изготовление макетов декораций, бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток.

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА.**

**Актуальность** программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творить и играя. Программа имеет **общекультурную направленность**.

**Новизна** программы прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала.

В 3 классе обучающиеся знакомятся с ролью драматурга: «Магия слов, или Литературная часть в театре»; «Дом для чудесных представлений» или спектакль как объединение работы всех театральных мастерских. На занятиях используется включение детей в работу существующих в театре технических мастерских, где они не просто смотрят или слушают, но и сами, собственными руками лепят, красят, режут, клеят и т.д. Сам же ребёнок во всех мастерских выступает то в роли актёра, то музыканта, то художника.

## **3. МЕСТО КУРСА В ПЛАНЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом примерными программами начального общего образования для обязательного изучения предмета «ТЕАТР» в 4 классе отводится 1 час в неделю (34 часа в год).

## **4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля (3ч)**

Драматургия-основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

## **Раздел 2.Язык жестов, или Как стать воспитанным (3ч)**

Основной язык литературы- речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

## **Раздел 3.Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши»(4ч)**

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация ( вопросительная, повествовательная, восклицательная).Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

## **Раздел 4.Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург (2ч)**

Писатель, поэт, драматург-сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама,трагедия.

## **Раздел 5.Рифма, или Похожие «хвосты» (3ч)**

Рифма. Чтение стихотворения С.Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

## **Раздел 6.Искусство декламации, или «Штраннаяиштория» (5ч)**

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П.Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

## **Раздел 7. Играем в слова, или мояВообразия (3ч)**

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л.Петрушевской «Пуськибятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л.Кэрролла «Варкалось...». ! Я - животное, растение, насекомое».

### **Раздел 8. Дом для чудесных представлений (11ч)**

Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог или театр одного актёра. Внутренний монолог. Чтение сказки С.Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С.Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Репетиция урока-концерта.

## **5. Предполагаемые результаты реализации программы.**

В результате освоения программы «Театр» обучающиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

### **Ожидаемые результаты:**

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности;
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы;
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
4. Развитие творческого потенциала личности;
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
6. Развитие исполнительских способностей;
7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи;
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях;
9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;

10. Владение нормами достойного поведения в театре.

По завершению **третьего года обучения** обучающиеся **должны знать:**

- театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие»;
- Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия;
- Диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм;
- Назначение всех театральных цехов, профессии в театре;
- Историю возникновения ораторского искусства, лучших ораторов древности.

**Должны уметь:**

- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

**Способы определения результативности.**

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, наблюдение за деятельностью обучающихся во время занятий и т.д.).

В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться : сольные исполнительские номера, участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, кукольных, теневых мини- спектаклях), самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

**Тематический план (33 ч).**  
**Введение в предмет**  
**«Мастерская тела, мастерская чувств».**  
**Актёр и режиссёр в театре.**

№ раздела	Тема раздела	Кол-во часов	Содержание раздела
1.	Знакомство.	2	Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель актёр; ученик-актёр. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.
2.	Дорога в театр.	3	Театр как здание. Театральный словарь: «преьера». Путешествие в театр на спектакль. Игровой тренинг. «Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Преобразования квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета».
3.	В театре.	5	Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».
4.	Как создаётся спектакль.	3	Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.
5.	Учимся актёрскому	5	Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения,

	мастерству		характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».
6.	Создаем декорации.	2	Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники-декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.
7.	Придумываем и делаем костюмы	5	Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок.
8.	В мастерской бутафора.	4	Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.
9.	Делаем афишу и программку	3	Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».
10.	Подведение итогов.	1	



### Учебно-тематическое планирование.

Тема раздела	№ занятия	План	Факт	Тема занятия	Деятельность учащихся
Знакомство (2ч)	1.			Что такое искусство. Театр как вид искусства.	Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель актёр; ученик-актёр. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе».
	2.			Виды театров.	Узнать что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Ответить на вопросы: какое место театр занимает в нашей жизни? Зачем надо уметь играть? Что значит понимать искусство? Игра. Игровой тренинг.
Дорога в театр.(3ч)	3.			Театр как здание. Театральные профессии.	Знакомство с театром и его зданием. Какие существуют театральные профессии. Записать в театральный словарь слово: «премьера».
	4.			Выезд в театр на спектакль.	Просмотр спектакля «Сказка о царе Салтане»
	5.			Впечатление от спектакля. Иллюстрирование	Иллюстрирование и рассказ о спектакле.
В театре. (5 ч)	6.			Мы в театре. Зрительный зал, сцена, оркестровая яма.	Знакомство с театром и его частями: зрительный зал, сцена, оркестровая яма. Записать в театральный словарик слова: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты»,

				«бис».
	7.		«Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский)	«Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?»
	8.		Этика поведения в театре.	Познакомиться с правилами поведения в театре.
	9.		Выезд в театр на спектакль.	Просмотр спектакля «Бременские музыканты»
	10.		Впечатление от спектакля. Иллюстрирование	Иллюстрирование и рассказ о спектакле.
Как создаётся спектакль.(3ч)	11.		Путешествие по театральным мастерским.	Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Записать в театральный словарь слово: «грим». Основные отличия театра от других видов искусства– «здесь и сейчас».
	12.		В мастерской костюмера и художника.	В мастерской художника и костюмера. Знакомство с профессией: художник театра, костюмер.
	13.		Мастерская актёра и режиссёра.	Мастерская актёра и режиссёра. Знакомство с профессией: актёр и режиссёр. История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. Создание альбома «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.
Учимся актёрскому мастерству. (5ч)	14.		Знакомство с театром пантомимы.	Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Записать в театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета.
	15.		Знакомство с театром теней.	Знакомство с театром теней. Создание сказки с помощью тени рук.
	16.		Знакомство с театром кукол.	Знакомство с театром кукол. Создание сказки с помощью кукол.
	17.		Выезд в театр на спектакль.	Просмотр спектакля «Гуси-лебеди и Баба-Яга»
	18.		Впечатление от спектакля.	Иллюстрирование и рассказ о спектакле.

				Иллюстрирование.	
Создаем декорации. (2ч)	19.			Что такое декорация. Изготовление декорации к сказке.	Ответить на вопросы :что такое декорация? Зачем нужны декорации?Знакомство с профессией художник- декоратор.
	20.			Изготовление декорации к сказке.	Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.
Придумываем и делаем костюмы. (5ч)	21.			Театральный костюм.	Знакомство с внешним видом сказочного героя, его одеждой (костюмом), т.к. костюм – важное средство характеристики персонажа.
	22.			Театральные маски и их виды.	Назначение театральных масок. Знакомство с видами масок.
	23.			Изготовление театральной маски.	Изготовление театральной маски к любимой сказке.
	24.			Выезд в театр на спектакль.	Просмотр спектакля «Приключения кота в сапогах
	25.			Впечатление от спектакля. Иллюстрирование.	Иллюстрирование и рассказ о спектакле.
В мастерской бутафора. (4ч)	26.			Бутафорская мастерская в театре.	Узнать: для чего нужна бутафория?Записать в театральный словарь слово: «бутафория».
	27.			Изготовление пальчиковых кукол.	Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.
	28.			Выезд в театр на спектакль.	Просмотр спектакля «12 месяцев »
	29.			Впечатление от спектакля. Иллюстрирование	Иллюстрирование и рассказ о спектакле.
Делаем афишу и программку (3ч)	30.			Афиша. Изготовление афиши.	Записать в театральный словарь слово: «афиша». Узнать о назначении афиши. Изготовление афиши.
	31.			Выезд в театр на	Просмотр спектакля «Золушка »

				спектакль.	
	32.			Впечатление от спектакля. Иллюстрирование	Иллюстрирование и рассказ о спектакле.
Подводим итоги (1ч)	33.			Повторение и обобщение	Просмотр спектакля «Цветик-семицветик »